25.01.2026

**JAZZAMEK #71**

g. 19 | JAZZPOSPOLITA – koncert promujący nowy album „Kosmopolis”  
Sala Wielka / bilety: 50 zł (przedsprzedaż) / 65 zł (w dniu koncertu) /czas trwania: 75’ / wiek: 7+ / miejsca siedzące nienumerowane / bilety dostępne online i w Kasie CK ZAMEK

Jazzpospolita to zespół od samego początku działający na przekór: skojarzeniom, modom, a nawet własnej nazwie. Grupa z założenia balansuje pomiędzy gatunkami muzycznymi i dzięki temu przez lata wypracowała charakterystyczne brzmienie. Bliskie są jej post, avant, pre, trans, prog, soft, hard. Grają jazz, rock, ambient, minimal, trip-hop. Wszystkie etykietki, którymi opatrzono twórczość Jazzpospolitej, naprawdę trudno wymienić. Czy da się je wszystkie spiąć jazzową klamrą?

Dzięki różnorodności swojego brzmienia Jazzpospolita jest gorąco przyjmowana zarówno na scenach klubowych, festiwalach i filharmoniach.

Najnowsza płyta „Kosmopolis” Jazzpospolitej to dźwiękowa opowieść o pięciu zupełnie odmiennych historiach toczących się w różnych miejscach w tym samym czasie. Warszawa. Stare Miasto. Oviedo. Klunton. Polis. Wszystkie dzieją się w słodko-gorzkiej teraźniejszości zmierzającej w nieznane. We współczesności, w której jak nigdy wcześniej to, co nowe, od razu staje się stare. Otwartej czy zamkniętej? Stawiamy pytania, czekamy na odpowiedzi. „Może idealistycznie, ale w dzisiejszym medialno-post-popkulturowym zgiełku nadal chcemy wierzyć w siłę muzyki robionej z potrzeby serca, jej moc sprawczą i wartość dla tych, którzy chcą ją nie tylko usłyszeć, ale i wysłuchać jej” – mówią muzycy zespołu. Ta płyta jest „jakaś”, osobista i tożsamościowa, choć gatunkowo bardzo złożona, wymieszana niczym współczesne polis. Kosmopolis.

15 lat aktywności artystycznej, 8 albumów, kilkaset koncertów w ramach międzynarodowych tras – tak w największym skrócie można opisać działalność Jazzpospolitej. Przez ten czas zespół wystąpił na takich imprezach jak: London Jazz Festival, Copenhagen Jazz Festival, Jazz Comblain, Open’er Festival, Męskie Granie, Jazz Jamboree, Match & Fuse, Edinburgh Jazz & Blues Festival, Garana Jazz, Kaliningrad City Jazz. Uznanie dla występów Jazzpospolitej na żywo wyraziła redakcja 3 Programu Polskiego Radia, nazywając zespół odkryciem koncertowym roku 2011. Koncert Jazzpospolitej na finał Męskiego Grania w 2012 roku obejrzało ponad 10 000 osób. W 2015 roku Jazzpospolita jako jeden z pierwszych zespołów zagrała trasę koncertową w Chinach, udokumentowaną wydaniem płyty „Jazzpo! Live Made in China”. W 2011 roku grupa zdobyła przyznawaną przez widzów(-ki) nagrodę na IX Święcie Kina Niemego za najlepszą muzykę graną na żywo do wyświetlanego obrazu.

W 2023 roku ukazała się płyta Jazzpospolitej, pt. „Obiekt”.

**skład:**

Stefan Nowakowski – kontrabas

Michał Milczarek – gitara, elektronika

Miłosz Oleniecki – instrumenty klawiszowe

Wojtek Sobura – perkusja

**Wideo**:

[Taki upał, a ten siedzi w rękawiczkach](https://youtu.be/dDB7yPuWuRA?list=RDdDB7yPuWuRA)

[Atole](https://www.youtube.com/watch?v=vT0PjMVWsps)

[Eter](https://www.youtube.com/watch?v=IPXZH3-rlXg)

[Przedwiośnie](https://www.youtube.com/watch?v=HzvKM5W5GEc)

[Combination feat. Paulina Przybysz](https://youtu.be/hVuZ8DGG9sc)

**Dyskografia**:

Polished Jazz, EP (2009)

Almost Splendid (2011)

Impulse (2012)

Repolished Jazz (2012)

Jazzpo! (2014)

Jazzpo! Live Made in China (2016)

Humanizm (2017)

Przypływ (2020)

Obiekt (2023)

**Recenzje:**

„Świat bywa zaskakujący, co potwierdza przypadek Jazzpospolitej, eklektycznej brzmieniowo grupy, która teoretycznie – mocno ukochana przez krytykę na początku kariery – powinna się przestać rozwijać i osiąść na laurach. Tymczasem wydała najlepszą płytę w dyskografii (...)”.

Bartek Chaciński, Polifonia, Polityka

„Jak dla mnie Jazzpospolita może występować tutaj co tydzień, jeśli tylko zaoferuje to, co przyniósł chyba jeden z najlepszych koncertów w ramach Ars Cameralis, na którym w ciągu ostatnich edycji miałem okazję się pojawić”.

Marek Cichoń, portal Music Is

„Świetna pozycja i dla wielbicieli rodzimego nu jazzu, i dla rozglądających się za czymś bardziej ambitnym fanów niezależnego rocka”.

Gazeta Wyborcza

„Niesamowita ścieżka dźwiękowa do każdej możliwej ucieczki z codzienności” czy „Zjawiskowo transowy album. Zatracająco transowy”.

portal [Jazzmotional](https://www.facebook.com/jzzmtnl?__cft__%5B0%5D=AZV4BGZa35EIqqkAJz1ofwIGlMTd_kwDnJWkf5d4IN2vA6g5cV9p3Ry22YKsLY0LTS4fcq3SWJ_xIOihla-5-zXi3KiQqamyRaNtPMgiSn6mLAxwHUlD9S0BOtJ1JnHuMs2yKoPyQy0-Cj5LTfXWuofTSzaojLYTrfJxKjhEyl2nziMpY3s5d5iUxlhg7r4GdhX3FgDsEBzFoG1A82xJHeEP&__tn__=-%5DK-R)

Jazzpospolita gra teraz transową, nasyconą elektroniką fuzję ambientu, minimalizmu i nieco patetycznego pinkfloydyzmu z czasów zdrowo przed „The Wall”, jeśli wiecie, co mam na myśli. Improwizacja? Jest jej tu zapewne dużo, ale raczej w formie złapanych w locie pomysłów na melodie czy formy, przetworzonych później podczas żmudnej, studyjnej dłubaniny. Solowych, instrumentalnych popisów tu nie usłyszymy, co kieruje obecną edycję zespołu Nowakowskiego w stronę nurtu tak owocnie i – na miarę sceny off – lukratywnie przemierzanego przez championów z The Necks czy challengerów z GoGo Penguin. Ale to propozycja w pełni oryginalna, artystycznie spełniona i bardzo komunikatywna.

Adam Domagała [Z Dżezem Lżej. Zaprasza Adam Domagała, vol. 2](https://www.facebook.com/zdzezemlzej2?__cft__%5B0%5D=AZU7gVMoNboyIdQes5tLmRCqmw4oLo0ovMljiElvWnlryFwYNnwTPxlr4-PY2B7hXbXhQGpJObsHqqGScn_-SDMquCFzeDyIm5YlDi71Fe0vhmqy86GRybU9SRJQW0NZm9f9HwwjRsLnlxAQ1DqeatLS9JnO2-MT0O4hYpiDd6lOqVVzhOTSeoLzWMoJz6q7R-gB32sk6rfGSCMK50o1UoA2&__tn__=-UC%2CP-y-R)